

Alice Le Dû

Alice Le Dû

ldualice13@gmail.com

@le.du.alice

0619028173

Expositions collectives

- 2024 La grande exposition de Tlemcen, Biennale Algéro-française de Design, Algérie
Centre d'Interprétation du Costume Mechouar (CIC)
Institut français et la Chambre de l'Artisanat des métiers, Tlemcen
- 2024 Echo-Systèmes, Festival-Tangible Design, soutien Fotokino et atelier D.DAL
Curation à plusieurs voix par les artistes exposants, P.A.C, Marseille
- 2024 Campus Panic, curatrice Salma Mochtari, partenariat avec Fraeme.project et Artorama
Friche la Belle de Mai, Marseille
- 2024 Translation(s), curation à plusieurs voix, soutien de l'artiste Chourouk Khriech
Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine, Marseille
- 2022 Bleu sur Bleu, commissaire d'exposition Karine Schlageter, soutien des artistes
Jean Baptiste Sauvage, Lia Giraud, La cabane de Georgina, Marseille
- 2021 Hors les Murs, accompagné par le FAST & CURATING de la commissaire d'exposition
Julia Marchand soutien des artistes Jean Baptiste Sauvage, Lia Giraud, Conservatoire
Pierre Barbizet, Marseille

Stylisme et Design Textile

- * Performances musicales, défilés, expositions et courts métrages
Prêts de pièces collection jeune créateur Hors Des Murs
- 2023 Performance musicale de l'artiste dj uniiqu3music, Festival Marsatac, Marseille
- 2023 Exposition XXL, curateur Joseph Nyele, magasin Printemps, Lyon
- 2021 Défilé Moonlight Shadow, curateur Joseph Nyeleau, Cirque Image, Lyon
- 2021 Court métrage Release, Palais des Glaces, École des Gobelins, Paris
- * Collaborations éditoriales presses & médias
Prêts de pièces collection jeune créateur Hors Des Murs
- 2022 PAP Magazine, Totême magazine exclusif, numéro de juillet, Paris
- 2021 Mob Journal, Boys-boys-boys-boys, volume 6, numéro 4, Marseille
- 2021 MALVIE Magazine, Swedish Light magazine, numéro d'Août, Paris
- * Stages
- 2021 Archivage des collections de la Maison Jean Paul Gaultier, Siège social, Paris
- 2019 Stylisme pour l'Opéra Ballet Electro Digital HY HIGH INFIDELITY SAGA, Société HY Bros SA, Paris
- 2018 Modélisme pour l'entreprise MOME CITY, Paris

Compétences artistiques

Imprimés-motifs / peinture / coloriste / teinture / plissage / broderie / sculpture / métier à tisser /
lucet / montage d'expositions / conceptualisation et réalisation de collections / moodboard /
illustrations / fiches techniques pour archivage de collections / étude de cahiers de tendance
et de recherche/ stylisme / modélisme / expérimentations textiles

Outils professionnels : Photoshop / Illustrator / In design, Keynote / print lab / machine industrielle
à tricoter / surjetteuse / Impression numérique / métier à tisser occidental / dremel/ meuleuse / gouge

Echanges interculturels, artistiques et associatifs

- 2024-25 Résidente aux Ateliers MUE et membre active de l'Association Impulsion, un tiers-lieu
dédié à la création artistique pluridisciplinaire, Villeneuve-la-Garenne
- 2024 Résidence Tissages traditionnels berbères, partenariat avec l'artisan tisserand
Choukry Benaissa, Tlemcen en Algérie, Gîte Marhabah
- 2023-24 Voyages culturels sur l'Innovation Responsable en Afrique (IRA),
Chaire IRA, Ecole Supérieure de Commerce de Paris (ESCP), Dakar, Sénégal
Conférences et partages d'expériences avec les artistes du Collectif Kenu,
LAB'Oratoire, Hoop Galerie, Loman Art House, Oh Gallery. Visites d'entreprises
de l'économie circulaire Recuplast et Someta industries, Port de Dakar, Ile de Gorée.
Sensibilisation à la protection de l'environnement, Ecolodge de Simal au Sine Saloum,
Parc national de la langue de Barbarie
- 2023 Festival International de la Mode Africaine (FIMA), Invitation personnelle par le fondateur
Alphadi, Découvertes de la mode Haute Couture africaine, Site Chellah, Rabat, Maroc
- 2022 Séjour linguistique à Londres, visites des musées, galeries, parcs et
rencontre et partages d'expériences avec l'artiste peintre ougandaise Stacey Gillian Abe
lors de son exposition Shrub-Let of Old Ayivu à la Galerie Unit-London.

Formation

- 2021-24 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Beaux-Arts de Marseille
Mention à l'expérimentation pluridisciplinaire
- 2017-20 Bachelors Styliste, Designer Textile, L'Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA), Paris
- 2018 Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur (BAFA), spécialisation Grands Jeux
- 2017 Baccalauréat Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués (STD2A)
Lycée Saint-Joseph, Avignon



Biographie

L'artiste designer-textile Alice Le Dû est âgée de 26 ans et vit aujourd'hui entre Paris et Marseille. Elle a étudié le stylisme-modélisme à l'école LISAA Mode à Paris, puis la peinture aux Beaux-Arts de Marseille. Sa pratique mêle les projets de peinture et dessin, design textile, installation et performance. Ouverte sur le monde et le Vivant, elle aime le voyage et s'approprie la marche comme processus de création. Les scènes, les couleurs et les matériaux ainsi découverts dans les marges des tiers paysages, deviennent une source d'inspiration pour rendre compte des liens subtils et souvent organiques entre des antagonismes apparents, le proche et le lointain, l'intime et le public.

Elle a participé à la Biennale Algéro-française de Design à Tlemcen et exposé son travail à Marseille au Festival Tangible Design au P.A.C, au Festival Marsatac, à la Friche de la Belle de Mai, au Conservatoire Pierre Barbizet et à La Cabane de Georgina. Sa collection jeune créateur Hors des Murs a été sélectionnée par le magasin Printemps à Lyon, portée lors de performances musicales et dans un court métrage tourné au Palais des Glaces à Paris en partenariat avec l'école des Gobelins. Son travail textile a été salué par PAP Magazine. Elle aime les dynamiques d'innovation collectives et l'atelier qu'elle partage entre artistes et artisans ouvre son travail à de nouveaux échanges et expérimentations.

Démarche artistique



Le travail artistique d'Alice émerge de l'observation fine de son environnement, de ces aller-retours visuels entre le proche et le lointain dans des tiers paysages. Ses pas de côté dans ces espaces fertiles et pourtant oubliés, nourrissent un jeu de superpositions et de juxtapositions de matières et de couleurs. Dans ses tissages, ses toiles et ses impressions, elle met en place une démarche insolite pour faire dialoguer nature et culture. Elle crée une ambiance déroutante fondée sur des contrastes troublants à partir des représentations de matériaux synthétiques et naturels observés dans ces lieux, comme des matières qu'elle y collecte parfois. Alice façonne ainsi le monde perçu en produisant des formes ambiguës, flottantes et colorées dans des paysages incertains qui révèlent des présences auparavant invisibles et des métamorphoses manifestes. Les couleurs sont artificielles à l'image de ces mondes en construction.

Elle réalise aussi des performances et des déambulations collectives avec d'autres artistes dans des institutions culturelles ou dans des espaces naturels libres. Alice réactive ainsi la relation entre l'intime et le public, et invite chacun à percevoir l'empreinte de la mémoire et la potentialité nichée au cœur de l'ordinaire, tout en laissant place au retrait et à une douce contemplation. Elle fait émerger des plurivers où le désordre devient source d'harmonie dans des mondes oniriques et poétiques. Elle chemine aujourd'hui vers une pratique sculpturale de la peinture, du dessin, du design textile et du tissage.



Marche collective Hors des Murs dans la garrigue de Luminy
Collection jeune créateur *Hors Des Murs*, design textile et stylisme, Participations des artistes Mailys Moanda, Cyprien Arzac et Zadig Robin et @dinosmose, DNSEP, Beaux-Arts de Marseille, 2024



Déambulation La Traversée
Collection jeune créateur *Hors Des Murs*, design textile, stylisme et huile sur toile, Participations des artistes Mailys Moanda, Cyprien Arzac et Zadig Robin, dimensions variables, DNSEP, Beaux-Arts de Marseille, 2024

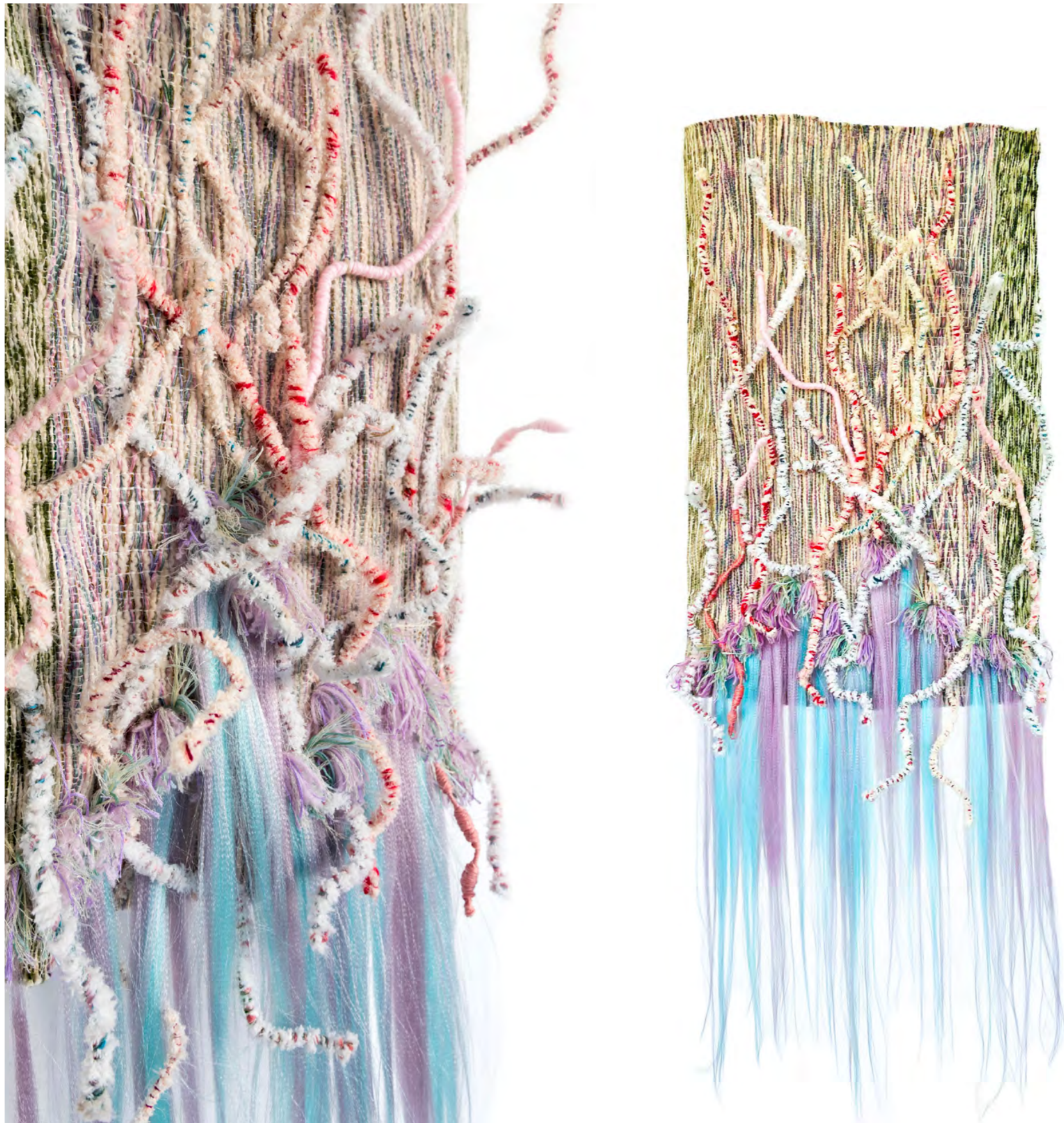


Cartographie mentale
Grillage à poule, laines, cheveux synthétiques et naturels, 2,10 x 1,40 cm, Marseille, 2024



La pièce *Cartographie mentale* illustre la façon dont mon regard appréhende et analyse les multiples perspectives de la forêt du Domaine du Réaltor à Calas en Provence. J'observe d'abord en vision large, qui se limite à une visibilité d'une trentaine de mètres en raison de la densité végétale. Ce paysage est vallonné de basses collines d'une hauteur de 166 mètres et s'étend sur plus de 70 hectares. En vision courte, à moins de cinq mètres, j'examine le grillage qui s'entrelace avec la végétation, se tordant sous son poids jusqu'à implorer au ras du sol. C'est la contrainte même du matériau qui nourrit mon processus créatif.

Je cherche à reproduire ce que j'observe, j'exécute des gestes répétitifs et brutaux qui m'amènent à me confronter directement à la matière et à ses propriétés mécaniques ou fonctionnelles : fluidité, découpage, torsion ou écrasement. J'insère dans ce grillage des nœuds similaires à ceux de la végétation grâce à la technique du lucet qui fabrique des cordons. Les liens au centre du grillage symbolisent un système où les connexions reconstituent un espace qui n'est plus seulement physique, mais aussi mental. Les cheveux ou lianes qui l'entourent représentent l'image d'une tête pensante qui produit une cartographie mentale de l'espace visité.



Zone intertidale
Laines synthétiques et naturelles, 43 x 68 cm, Résidence *Tissage* à Tlemcen, Algérie, 2024

Lors de la Résidence *Tissage* à Tlemcen, organisée dans le cadre de la Biennale Algéro-française de design, j'ai appris aux côtés de maîtres tisserands des techniques traditionnelles. Cette expérience a nourri ma recherche sur le lien nature/culture, m'amenant à associer dans mes tissages des fibres naturelles, artificielles, synthétiques et des fils métalliques. En combinant ces matières, j'observe et guide leurs interactions lorsque les fils de chaîne et de trame s'entrecroisent. Les pédales et la navette modulent le rythme du tissage, alternant gestes traditionnels et personnels pour créer une trame colorée et aléatoire. Cette chorégraphie engage tout le corps et fait écho à ma pratique de la marche, éveillant en moi la mémoire des paysages observés en bord de mer Méditerranée, que je recompose dans ce tissage à partir de souvenirs, photographies, dessins et notes.

C'est ainsi que la *Zone intertidale* prend forme par le tissage. C'est une bande côtière soumise aux variations quotidiennes des marées où la végétation résiste à l'immersion et à l'exposition à l'air. J'ai eu la chance d'observer cette végétation sur la Côte Bleue, la Côte d'Azur et au bassin du Réaltor en Provence. La végétation se métamorphose peu à peu sous mes yeux: les algues, comme la laitue de mer, ont une texture résistante mais fine comme un film plastique. La posidonie, qui est le véritable poumon de la mer, m'inspire lorsqu'elle se décompose au gré des vagues et ressemble à des cheveux de mer. Enfin, j'aime la couleur de la salicorne qui s'étend du vert au rouge à l'automne et possède une structure ramifiée et charnue pour retenir l'eau salée. Je superpose à mon tissage de la broderie, des liens, des cheveux pour transposer et illustrer la mémoire et les images que j'ai de cet écosystème autonome et fertile.



Fagots de bois
Laines synthétiques et naturelles et métal, 50 x 50 cm, Marseille, 2024



Malik was here
Huile sur toile, 100 x 100 cm, Marseille, 2024



J'ai photographié cette composition dans une décharge sauvage observée à la forêt du Réaltor dans le village de Calas en Provence. Au dos de la planche de bois médium figurait l'inscription au feutre, « Malik was here », signe que quelqu'un était déjà passé ici. Ce geste évoque l'idée de laisser une trace de son passage. Dans cette scène, le seul élément figuratif, ancré dans le temps, est un petit clou central planté sur un morceau de béton que j'ai ajouté. Il marque à son tour ma présence par le dépôt et la trace de cet objet dans l'espace pictural.

Tous ces fragments d'objets incertains tentent de renouer un lien dans l'espace de la toile. Ils se dévoilent par des jeux de contrastes entre clair-obscur, entre couleurs froides minérales et couleurs chaudes de la brique, entre lisse et texturé, entre absence et présence et entre concret et abstrait. Ils cherchent ensemble un nouvel équilibre.



La Colline aux objets m'a permis d'expérimenter la multiplicité des points de vue en utilisant la perspective simultanée, qui consiste à représenter sur une même surface différents fragments de perspectives. Mes bras sont engagés, car je tourne sans cesse ma toile dans tous les sens pour la peindre. On peut choisir de changer de côté, toutes les lectures sont envisageables. Je ne décide qu'à la fin du sens de présentation du travail.

Les couleurs vibrantes et contrastées accentuent le mouvement. Elles se révèlent grâce à la neutralité du gris, qui sert de médium idéal pour mettre en lumière ou atténuer d'autres teintes. Le blanc fait ressortir les reliefs des volumes et leur apporte plus de présence. Simultanément, on perçoit des jeux de textures, laissant transparaître mes repentirs comme des calques, à la manière des techniques de collage, de superposition et de juxtaposition que j'utilisais sur Photoshop en design textile pour créer des imprimés. J'applique aujourd'hui ces mêmes codes avec un seul médium : la peinture à l'huile.



Cette installation a pour intention de mêler l'imaginaire et le réel en revisitant des colonnes cassées en béton patiné retrouvées dans les décharges sauvages. Je les ai disposées face à des débris artificiels. Pour les réaliser, j'ai choisi un matériau distinct: le tissu d'ameublement et la couture comme médium pour solidifier les découpes grâce à des surpi-
 qûres. J'avais le désir de le rendre aussi épais que la pierre pour que les colonnes tiennent verticalement sans bouger. Les nombreuses couches de térébenthine et de peinture à l'huile ont durci la matière.

Les petits châssis entoîlés avec de la pâte à modeler et du vernis m'ont permis d'expé-
 rimer le passage d'une surface plate à des volumes, ce qui invite à réfléchir à la transition entre textures solides et molles. Je sculpte ainsi un paysage miniature.



Conversations entre débris
 Patte à modeler, vernis, tissu d'ameublement, peinture à l'huile, laines et métal, 60 x 60 cm, Marseille, 2024

Pantalons Bryo et Hysop
 Voile de coton, coton et lyocell imprimés, couture, Paris, 2021



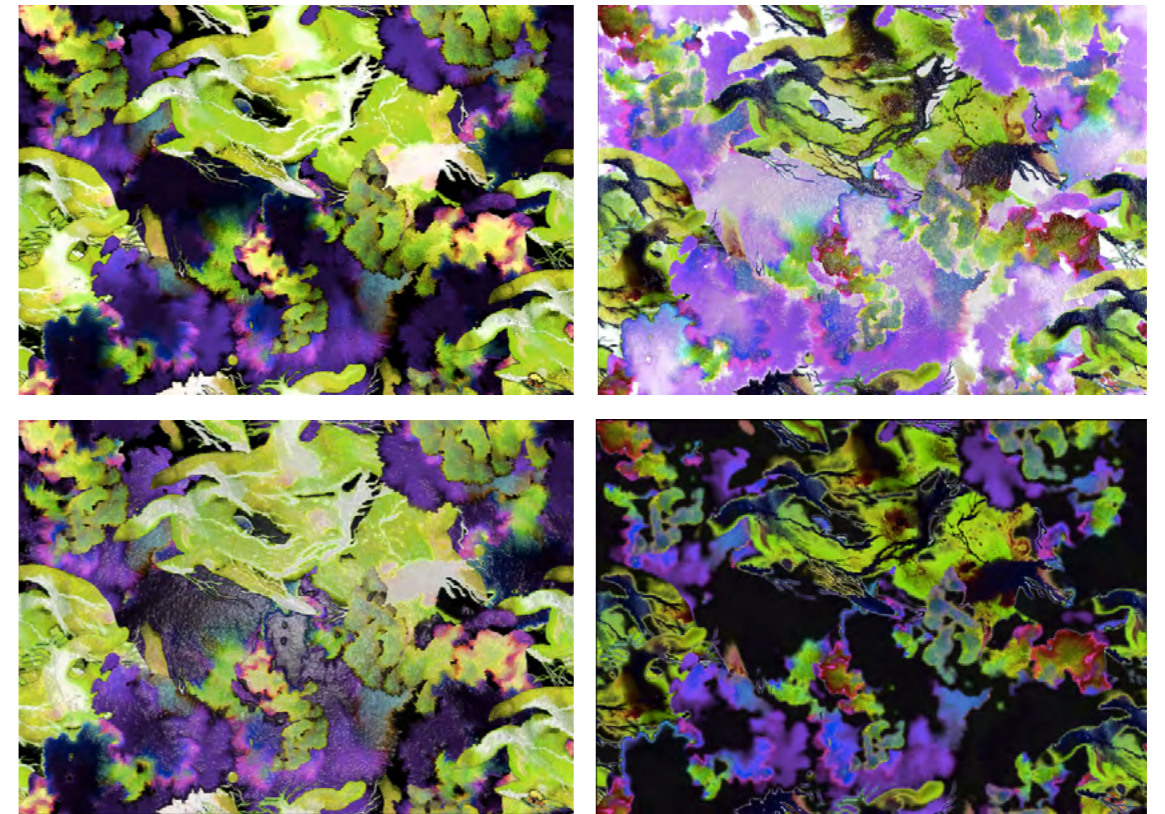
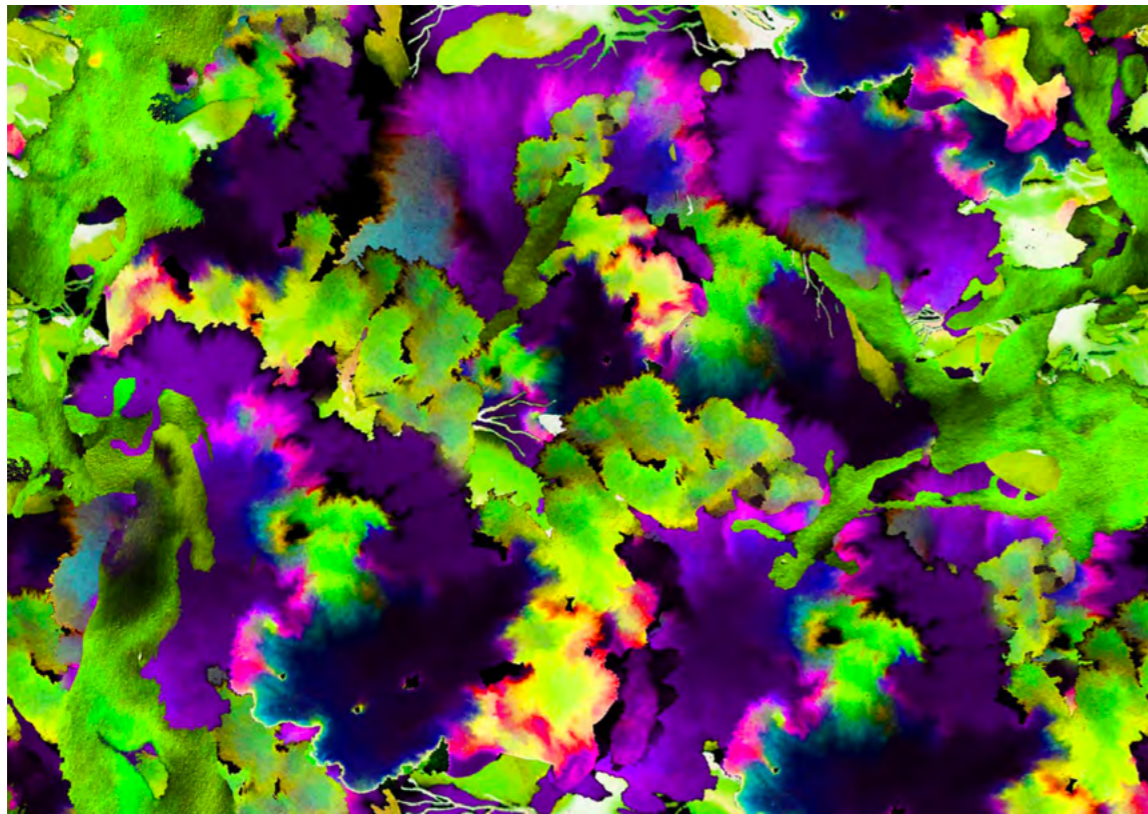
La toile intitulée *La Montagne drapée* est un trompe-l'œil constitué d'une fausse colonne, d'un faux support et d'une fausse plante. Initialement, il s'agissait d'un tissu long et épais qui recouvrait entièrement une table. Les plis laissaient apparaître des circulations entre les volumes, évoquant l'image d'une montagne. Le bleu outremer du fond crée un sentiment de lointain alors que les teintes bleues, jaunes et vertes semblent s'avancer vers l'observateur.

La Montagne drapée
Huile sur toile, 100 x 100 cm, Marseille, 2024



Cette sculpture s'inscrit dans la continuité de la toile *La Montagne drapée*. Ce trompe-l'œil reconstitue l'idée d'une montagne en volume. C'est une peinture sculptée, travaillée avec les mêmes procédés d'enduit que la peinture à l'huile sur châssis. La couture est libre, sans patronage afin de laisser la forme se construire en fonction de différents angles choisis volontairement. Les couleurs sont acides à l'image du caractère artificiel de l'objet.

Terril acide
Huile sur toile, tissu d'ameublement et coutures, dimensions variables, Marseille, 2024



Imprimés finaux Bryo, Hysop et Osmosis
 Impressions numériques textiles, dessins numériques, Photoshop,
 teintures textiles, feutres, aquarelles, 29,7 x 42 cm, Paris, 2021

Déclinaisons des imprimés et échantillons textiles et robracks
 Impressions numériques textiles, dessins numériques, Photoshop,
 teintures textiles, feutres, aquarelles, formats A2, A3 et A5, Paris, 2021



Shooting collection jeune créateur Hors Des Murs
 Photographe Juan Santiago, MUA Selm Otokpa,
 Modèles @likael @eliott_rdt, Paris et Marseille, 2021 et 2022

Déambulation La Traversée
 Collection jeune créateur *Hors Des Murs*, design textile, stylisme,
 Photographe Zoé Saudrais, Participation de l'artiste Cyprien Arsac, DNSEP, Beaux-Arts de Marseille, 2024

Défilé MOONLIGHT SHADOW RUNWAY
 organisé par @dependofyourself, photographes @noemielact @louise.cornut
 @prozvc.art, @le_twaolaw @_dixh30_, MUA @_kiyuta_, modèle @cozy.at, Lyon, 2022



Posidonie d'eau de mer
Laines synthétiques et naturelles, cheveux de tressage, sacs poubelles, 68 x 90cm, Résidence *Tissage*, Tlemcen, 2024



Marseille - Alger en pliant la carte, Biennale Algéro-française de design
Laines synthétiques et naturelles, cheveux de tressage, broderies, 68 x 90cm, Résidence *Tissage*, Tlemcen, 2024



Ces pièces, *Marseille - Alger en pliant la carte* et *Marseille ou Alger vu du ciel*, ont été créées pour la Biennale Algéro-française de design. Elles sont le fruit d'échanges avec des maîtres tisserands traditionnels autour de la transmission de leur savoir-faire et du dialogue interculturel dans l'espace de la Méditerranée qui relie nos territoires.

Cette recherche m'a conduit à explorer les similitudes entre les littoraux méditerranéens. Lors d'un vol, j'ai photographié les côtes algériennes et leurs formations rocheuses, constatant leur ressemblance avec celles de la Côte d'Azur. Les deux rivages présentent des roches calcaires ou gypseuses et une structure côtière comparable, marquée par la présence de chaînes de montagnes parallèles au rivage, de failles et de formations sédimentaires alternant croûte continentale et océanique.

Je continue aujourd'hui à mélanger des fibres naturelles, artificielles et synthétiques qui font dialoguer la nature et les cultures. Par une projection cartographique fictive, je rapproche et fais se rencontrer les espaces, imaginant une fiction géopoétique où Marseille et Alger se font face.

Marseille ou Alger vu du ciel, Biennale Algéro-française de design
Laines synthétiques et naturelles, cheveux de tressage, 68 x 43 cm, Résidence *Tissage*, Tlemcen, 2024



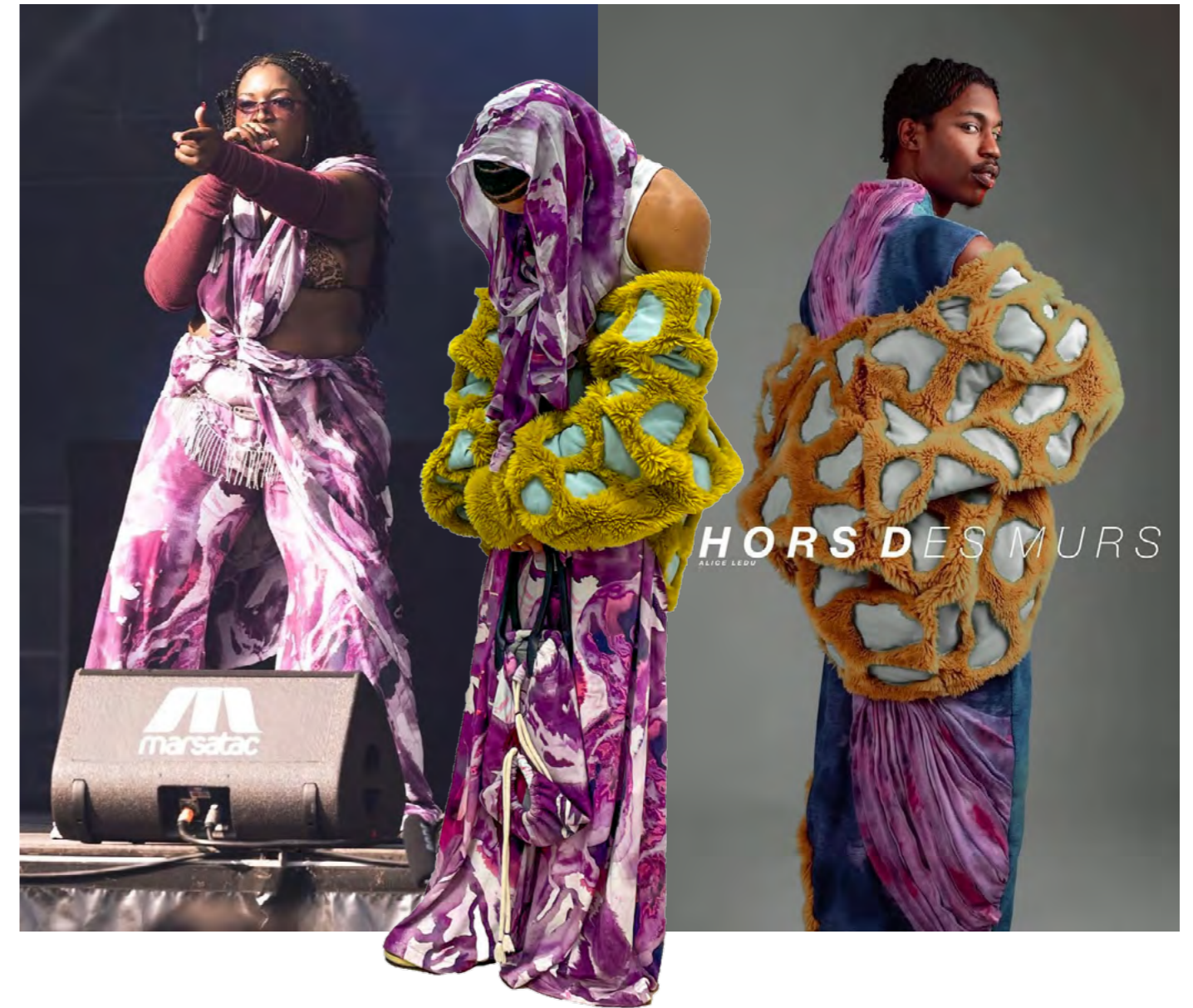
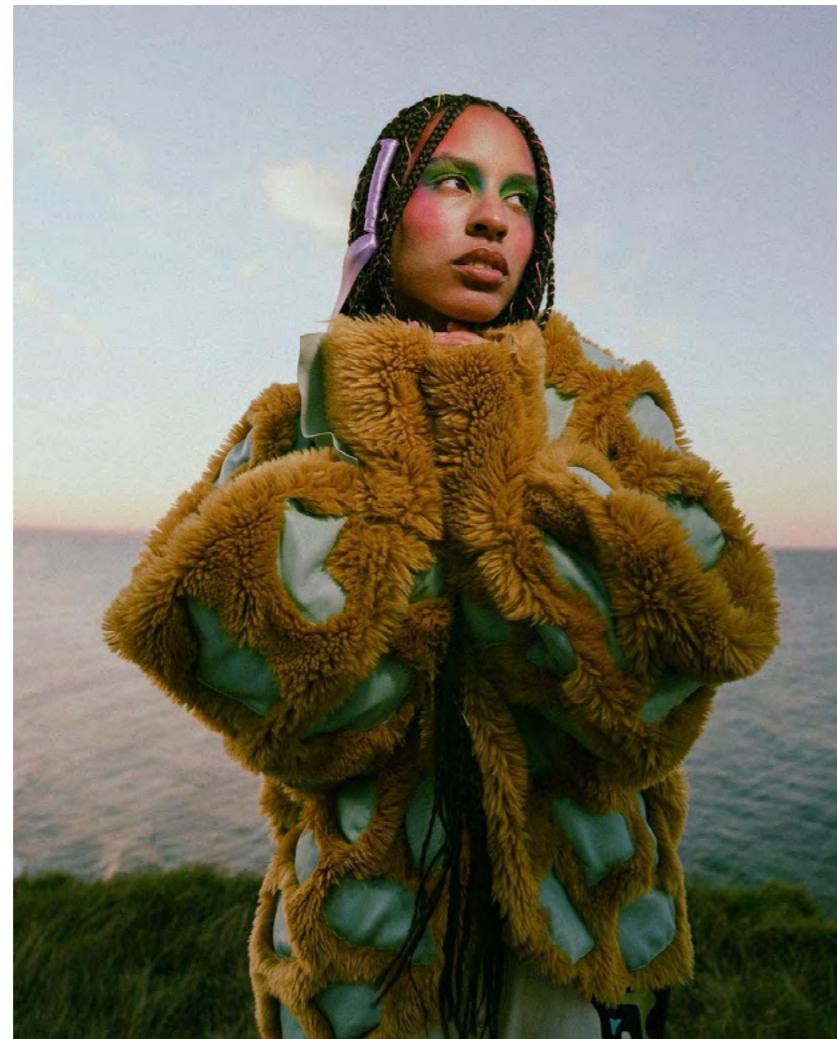
Ces pièces révèlent la complémentarité entre art, design et artisanat qui met en valeur l'hybridation des savoir-faire et la richesse des échanges interculturels. À travers le contraste entre le monde naturel et l'univers manufacturé, je perçois ici un ensemble de possibles qui m'invitent à repenser la place de l'humain et de la création dans un environnement marqué par l'industrie. Je questionne la possibilité d'une harmonie entre tradition et innovation, faisant de l'art textile un véritable espace de rencontre et de dialogue entre ces deux pôles. Ces créations proposent une réflexion sur l'interdépendance des médiums et la richesse des échanges entre disciplines.



À travers la fenêtre
Laines naturelles et artificielles, incrustation aquarelle sur tissu, 43 x 68 cm, Résidence *Tissage*, Tlemcen, 2024



À travers la fenêtre mêle artisanat et design en intégrant une aquarelle sur toile à un travail textile. Chaque matin, depuis ma fenêtre, j'observais la rue, les bâtiments et les chantiers inachevés. Je dessinais les matériaux et les gravats, attendant d'être transformés en constructions. J'ai appliqué au tissage des principes de découpe et d'incrustation issus du modélisme et de la couture. Je dois laisser la découpe ouverte pour insérer mon incrustation et coudre l'ensemble. Les fils de chaîne roses du tissage évoquent les barreaux de ma fenêtre. Les couleurs des matériaux observés sont à l'image de celles du paysage.

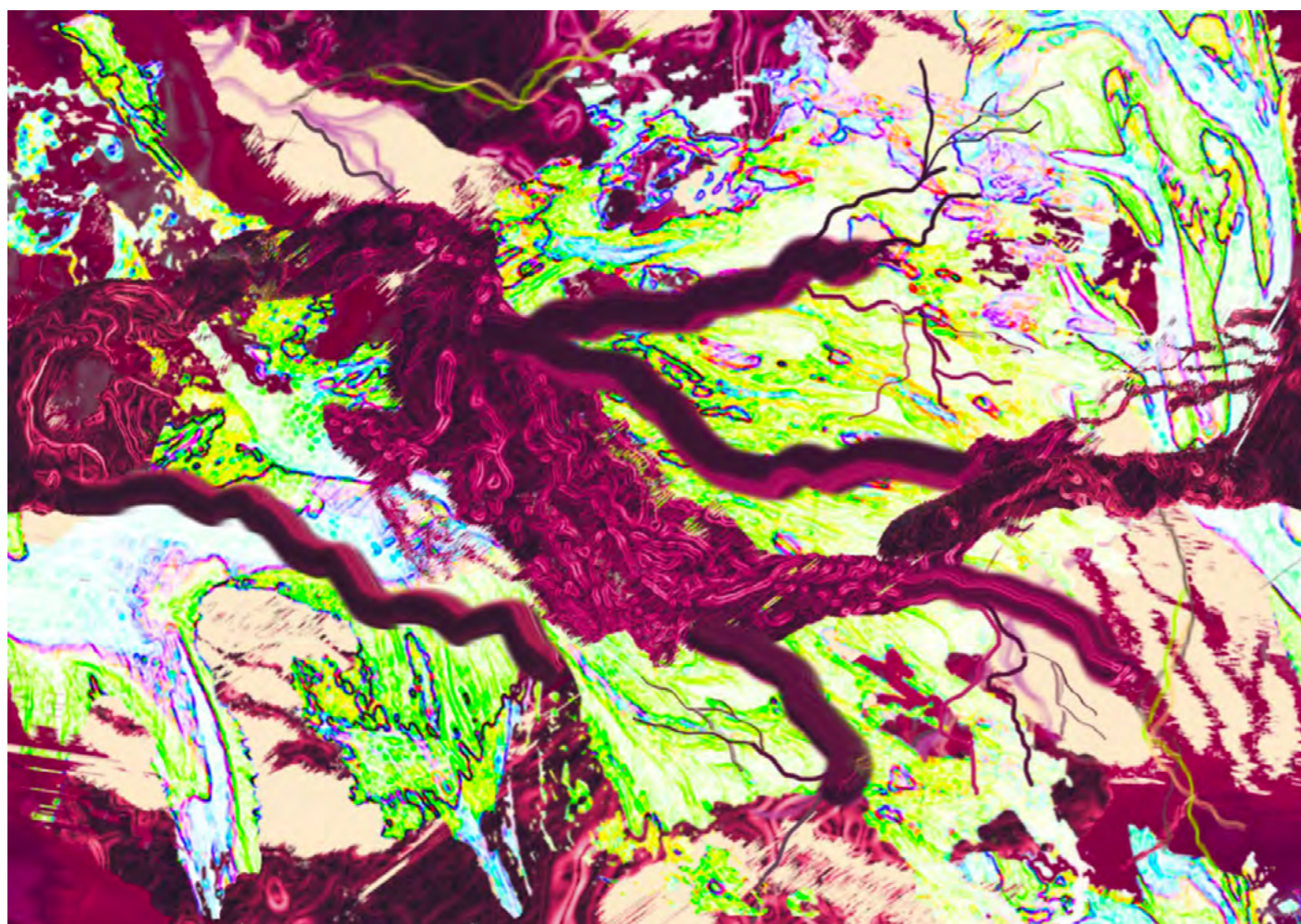


Collaborations éditoriales presses & médias
 La collection jeune créateur Hors des Murs parue dans les Magazines, @pap_magazine, @mobjournal, @malviemag, photographes Juan Santiago, François Xavier Antonini, @le.white.fox, Jessica Bascou, DA / editorial Styliste, @t_obsidian, Modèles @ambremf, @jakub_grm, @maely.sunberg, MUA @glowry_up, @selma_otokpa, format A4, Paris et Marseille, 2021, 2022

Performance Festival Marsatac, Défilé privé magasin Printemps et Shooting collection jeune créateur Hors Des Murs
 Modèles @uniqu3music, @diou_juns, @unstble_, Lyon et Marseille, 2022 et 2023



Défilé privé pour le magasin Printemps et représentation de la collection jeune créateur Hors Des Murs
Photographe @shootbyrima, modèle @_ziiflow, Lyon, 2023



L'imprimé *Propag* s'exprime par des contrastes chromatiques qui explorent les différents phénomènes physico-chimiques de la couleur et du motif. L'abstraction est un langage évocateur de paysages intérieurs ou de cartographies imaginaires, brouillant la frontière entre nature et artifice. Grâce à la déambulation qui met en mouvement l'imprimé et relie le corps à l'espace et l'environnement, la récurrence des formes ramifiées et des couleurs vives génère une continuité visuelle. Les imprimés révèlent la porosité entre surface et volume.

Le motif ne reste pas cantonné au textile. Il est mobile et s'étend dans l'espace quand il prend la forme de vêtements, d'installations ou de tableaux muraux. Il devient ainsi un support narratif et immersif. Chaque pièce constitue un territoire à explorer où se croisent identité, paysage et imaginaire collectif.

Imprimé Propag
Impression numérique textile, molleton de coton, dessin numérique, teintures, 29,7 x 42 cm, Paris, 2021



MOONLIGHT SHADOW RUNWAY

Organisé par @dependofyourself, photographes @noemielact, MUA @_kiyuta_, modèle @tomadachi, Lyon, 2022

Déambulation La Traversée

Collection jeune créateur *Hors Des Murs*, design textile, stylisme, Participation de l'artiste Mailys Moanda, DNSEP, Beaux Arts de Marseille, 2022



L'Ombre des branches est une peinture sur tôle qui s'inspire d'une expérience vécue dans la forêt du Réaltor en Provence. L'observation de cette tôle posée au sol, et traversée par les ombres mouvantes des arbres agités par le vent, a donné naissance à cette œuvre où la surface métallique devient le support d'un dialogue entre lumières, couleurs et mouvements. La tôle est peinte à l'huile selon les mêmes procédés que mes autres toiles. Le support ondulé crée des jeux d'optique trompeurs, comme un éventail qui offre selon la position de l'observateur des points de vue différents de l'ensemble de tôle. Ainsi, en bougeant, l'observateur peut vivre une expérience immersive.

L'Ombre des branches
Tôle thermoplastifiée, peinture à l'huile, 1,40 x 1 m, Marseille, 2024



Alice Le Dû
ldualice13@gmail.com
@le.du.alice
0619028173